



# TÁBARA

## Corpus Christi

> TIPO	FECHA	DURACIÓN
Corpus Christi	Lunes de Pascua	Por la mañana

Desde hace unos años, al consolidarse el grupo de Danzantes, éstos participan también en las siguientes fiestas religiosas: Lunes de Pascua (Romería de S. Mamés), Fiestas patronales (15 de agosto), pero pueden bailar el 14 ó el 16 y el Día del Carmen (16 julio).

### > TIPO Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS ACTOS

Recogida de autoridades.  
Asistencia a Misa  
Procesión



### Tipo de festividad

#### Datos históricos y legendarios vinculados con la celebración festiva

En el Archivo Diocesano de Astorga tan sólo se encuentra un Libro de Cuentas de la Cofradía del Santísimo del período 1788-1822. En él, al comienzo, se nos hace referencia al libro anterior. Quiere esto decir que la Cofradía es anterior a esta fecha. Nosotros la suponemos, como todas las demás de este tipo, de la primera mitad del siglo XVII. Esto nos lo pueden indicar dos datos: uno, que celebran funciones de Minerva, pues aparece entre los gastos; dos, que los dominicos, máximos impulsores por toda Europa de esta devoción, estaban instalados en Tábara, desde 1580, donde tenían convento y un Colegio, donde enseñaban Latín, Artes y Teología y tenían lectores de Gramática, Casuística y Moral. Sería, así pues, uno de los primeros lugares donde implantarían el culto al Santísimo Sacramento.

## Ámbito geográfico y espacio festivo

Tábara está situada en la comarca a la que da nombre, Tierra de Tábara, territorio con características propias, que participa de todas las comarcas circundantes; aunque muy próxima a la Sierra de la Culebra, al ocupar una depresión central tiene rasgos que la individualizan del resto. Esta característica topográfica hizo que fuera pronto zona de paso y también de establecimiento de gentes. Y entre los pioneros, los monjes, que van a dejar para siempre el nombre de Tábara unido al de los Beatos, esos códices miniados que son obras de arte y compendios del saber de la época. Aquí, desde el siglo IX se creó un monasterio dúplice, con más de seiscientos religiosos de ambos sexos, de gran pujanza hasta que encontró su muerte en una de las incursiones de Almanzor. Pero antes dejaron para la posteridad, en su scriptorium, entre otros, el Beato de Gerona y el de la Biblioteca Nacional, que consagraron como artistas primitivos al monje Magius y a sus discípulos, Emeterio y la monja Ende.

Hoy sobre el solar de ese cenobio primitivo, se alza la iglesia de Santa María, fundada en el año 1137 por el obispo Roberto de Astorga, según manifiesta la lápida fundacional. Conserva muchos restos arqueológicos del primitivo cenobio y elementos mozárabes, como arcos de herradura y capiteles. Su torre nos recuerda la que aparece miniada en sus pergaminos dos siglos antes.

Toda esta tierra perteneció a los Pimenteles, pues Bernardino Pimentel recibió el título de Marqués de Tábara de Carlos I, en 1541, cayendo el territorio en manos señoriales. Fue éste el que creó un convento y un Colegio, que, en principio regentaron los jerónimos, para desde 1580 ser regido por los dominicos, que permanecieron allí hasta su excomunión. Quedan aún la fachada del palacio de los marqueses y la iglesia conventual, hoy parroquia bajo la advocación de Nuestra Señora de la Asunción, popularmente llamada el Convento.

Pero el que se acerque a ver la plaza se sorprenderá de un monumento dedicado a León Felipe: Y es que aquí nació el poeta en 1884.

### Espacios urbanos

La localidad, que ejerce de capitalidad de la comarca, tiene amplia plaza ajardinada y calles estrechas y rectas. La procesión discurre por las principales.

## Organización, Participantes y Asistentes

### Organizadores

La organización corre a cargo de la Asociación Cultural "La Folguera", que nació al amparo de la Escuela de Folklore de la localidad, teniendo muchos miembros comunes y ensayando las danzas en esta última.

### Personas y Colectivo Social Participante

Los que participan están englobados dentro de la Asociación Cultural y de la Escuela de Folklore.

Dado que la Cofradía del Santísimo desapareció hace mucho tiempo, la gente no la relacionaba con las danzas y, por tanto, tampoco asociaba danza con festividad del Corpus. Será hace cuatro o cinco años, cuando a sugerencia del párroco de la localidad, se retomó ese día para danzar también. Hasta entonces, el día escogido para la danza era el día del Carmen, ligado a la Cofradía de la Virgen del Carmen. Ambos días es en los que se recogen a las autoridades para ir a la iglesia; el día del Carmen al Cura y al Mayordomo de la Cofradía y en el Corpus Christi, al Cura y al Alcalde.

El pueblo sólo participa, como es lógico, en las ceremonias religiosas. Por tanto, la participación se ciñe exclusivamente a los Danzantes. Sin embargo, todos esperan esos días ya a los Danzantes, como una cosa consolidada por tradición.



### Espectadores y Asistentes

La difusión no existe. En cualquiera de los cuatro días en que se danza, todos son espectadores y partícipes, en cuanto que todos son asistentes a las ceremonias religiosas, pues su ámbito exclusivo es el local.

### Financiación de la festividad

La Asociación Cultural "La Folguera" es la que sufraga todos los gastos, pues el Ayuntamiento no colabora. Durante el 2011 no han salido los Danzantes durante el día del Corpus Christi por roces entre la organización y el Ayuntamiento, debido, según el maestro de danzantes, a que éste último se niega incluso a pagar un refresco a los Danzantes, aparte de no subvencionar a la Asociación.

### Elementos y Componentes Festivos

Los Danzantes y el Birria se visten en sus casas o, lo que suele ser más usual, en el Ayuntamiento o en un local del mismo. Allí deciden quiénes bailan cada una de las danzas, se dan consejos y se recuerdan detalles a tener en cuenta. Después, el domingo de Corpus Christi se va a recoger al Cura y al Alcalde, danzando ante sus puertas -el día del Carmen se recoge al Cura y al Mayordomo bailando también antes sus casas-. Todos se dirigen después a la iglesia al paso de jota o con alguna danza si viven lejos. Antes de entrar al templo interpretan un paloteo. Los Danzantes ofrecen en el altar mayor los palos y las coronas; los músicos, la flauta y el tamboril; y el Birria, la máscara, la piel y las castañuelas. Durante la Misa nunca se danza.

Al terminar ésta, salen ya en procesión por las calles principales de Tábara. En función del día, el recorrido es más o menos largo. Durante él suelen interpretar "Señor mío Jesucristo", "Las calles de Roma", "La Pasión", "Las vueltas", "Mambrú" y "Veinticinco de noviembre". El día del Carmen, durante la procesión, los lazos que interpretan son "Entrada", "Media Calle" y "Calle Corrida". El Lunes de Pascua, fecha en la que se celebra la romería de San Mamés a la ermita del mismo nombre, situada a siete kilómetros de la localidad, se desplazan en coche y bailan lo mismo, pero vestidos de calle, para no estropear los trajes.

Al terminar la procesión, mientras se desvisten los Danzantes y el Birria, se pasa revista a lo hecho, para corregir fallos, se decide cuándo es la siguiente actuación y después se van a tomar un refresco o a comer juntos.

### Descripción y características de los personajes festivos

**Danzantes:** danzan en grupos de ocho. Tienen ensayos dentro de la Escuela de Folklore todos los sábados del año por la tarde. Además, cuando se acerca alguna actuación, ensayan alguna hora más. Pueden aprender, además, a tocar tambor, tamboril, flauta pastoril y dulzaina. Ahora mismo hay tres grupos de Danzantes: uno de mayores y dos de niños. Hasta los años cuarenta los Danzantes eran exclusivamente mozos; será Serafín Baladrón, el director de Danzantes, quien permitirá la entrada de mujeres, que en principio eran cuatro, para formar pareja con los cuatro hombres.

**Birria:** Personaje al que uno de nuestros informantes define como diablejo o diablo burlesco, que no encarna ni el bien ni el mal. Realmente hace lo que quiere en los actos, con tal de divertir a la gente, de hacerla reír. Antes era el maestro de danzas, porque sabía todas y conocía todos los movimientos, por lo que era usual que, de repente quitara a uno de los danzantes para ocupar él su lugar. Actualmente está volviendo a recuperar esa función, metiéndose entre los danzantes o participando con ellos en las danzas, sustituye a un danzante o a un músico, provoca a los Danzantes a ver quién se confunde, se sienta entre los espectadores,.... Ahora bien, en lo religioso



es sumamente respetuoso; al entrar a la iglesia se descubre y está correcto; antiguamente llenaba su gran castañuela con agua bendita al llegar a la iglesia y se la ofrecía a las autoridades y también a sus compañeros danzantes.

### Indumentaria

**Diablo Grande:** Viste totalmente de negro, con media docena de cencerros prendidos a Danzantes: Hasta hace pocos años, vestían calzón negro carbajalino, camisa blanca engalanada con cintas de colores, calceta blanca con una liga en cada pierna y zapato negro. El hallazgo en el Museo del Traje de Madrid de un traje testigo de los Danzantes de Tábara ha provocado el cambio al actual: Camisa blanca de lino, calzón de fondo blanco con flores de color salmón y rosa, pañuelo rameado a la cintura puesto en pico hacia la izquierda, chaleco sin abotonar de color rosa-morado (sólo para tiempo más frío), medias blancas y zapatillas del mismo color con cintas rojas y verdes atadas a la pierna. Como elementos decorativos, cintas: en los hombros, en los codos, dos cintas cruzadas al pecho y espalda, en las rodillas y en la parte baja de la espalda. En la frente

usa pañuelo a modo de cinta con nudo al lado derecho y en la cabeza, corona metálica de flores. Llevan castañuelas y palos.

Birria: Aquí también ha evolucionado, teniendo como testigos fotos de los años 40 y 50. En los años 50 vestía camisa blanca, con cintas bordadas al pecho, pantalones bombachos arlequinados con puntillas abajo y máscara de cuero, que, posteriormente, evoluciona al látex comprado; en la cabeza llevaba piel de zorro o lobo que cae por la espalda. Actualmente, todo el traje es arlequinado en colores rojo y verde (posiblemente influido por los colores de la bandera de Zamora), con chaqueta amplia y manteniendo los pantalones bombachos con puntillas abajo, valona blanca, máscara de cuero, con piel sintética a la cabeza imitando la piel de lobo, cinturón blanco y una muñeca de la de los niños a la espalda. En las manos porta una gran castañuela y una pelota atada a un palo con cascabel mediante cuerda.

Músicos: Visten el traje tradicional de la zona.

### Música

Toda la música está en función de las danzas, que son de carácter popular y lazos tradicionales.

### Danzas rituales

Se conocen veinticinco lazos, aunque actualmente sólo interpretan catorce de ellos, tienen recuperados otros tres y esperan llegar a recuperar el resto. Dominan con mucho las danzas de paloteo, de las que las principales durante las procesiones son "Calle Corrida", en una sola fila y volviendo sobre sus pasos; "Media Calle", en que bailan formando cuatro parejas; y "Entrada", en que, al cruzarse las cuatro parejas, pasan del largo de la calle al ancho, ocupando los "panzas" el lugar de los "guías" y viceversa. Estos lazos están dedicados a la tradición española, a D. Rodrigo, a D. Juan, a D. Sancho, a la Carmelita Hermosa,...

Aunque los Danzantes siempre llevan las castañuelas en la mano, realmente sólo las utilizan para la "Baila", que se ejecuta al comienzo y al final de cada lazo, en "La procesión", donde conviven castañuelas y palos, y en "El galán", que es todo con castañuelas.

La corona de flores siempre se la quitan al empezar a actuar, pero se sabe que antiguamente se bailaba con ella en algún lazo, posiblemente, por el nombre, el llamado "El florido", que está en proceso de recuperación.



## Valoración de la Manifestación festiva

### Valoración de los protagonistas

Los protagonistas actuales son personas amantes de la música y de la danza. De hecho, son alumnos de la Escuela de Folklore de la localidad. No ven el sentido religioso de la fiesta tradicional en el que estuvo insertada la danza, porque nunca la llegaron a vivir. Tienen ilusión, ponen empeño, ya que incluso algunos son de otras localidades cercanas a Tábara, a donde se acercan a aprender música y danza y a los ensayos. Y se divierten con sus actuaciones.

### Análisis del significado social y cultural de la festividad

Socialmente, la festividad del Corpus con Danzantes ha pasado a la historia, por los numerosos años transcurridos sin celebrarse. La muerte de la Cofradía del Santísimo, significó la muerte de la celebración, que ya ni es fiesta local. No hay arraigo de la misma, como se ha comprobado durante el año 2011, en que no danzaron.

Culturalmente, como todas las danzas y los Birrias, su origen se eleva a la primera mitad del siglo XVII, aunque aquí sólo hayamos encontrado libros de cuentas del siglo XVIII, pero haciendo referencia a libros anteriores. El único que ha estudiado la celebración ha sido Rodríguez Pascual (2009, 101-120), pues Piñel (1993, 309) sólo la cita y Blanco González (2004, 30) viene a resumir lo de Rodríguez Pascual. Nos presenta un Birria, que en el siglo XIX, durante el solsticio de invierno, “corría, saltaba, zurraba a la gente con la pelota, felicitaba las Pascuas de Navidad, recogía el aguinaldo de los mozos”, lo que le hace recordar a los Guirrios, pero solitario y cómico, haciendo reír. Además, según le cuentan, durante el final de año (él se inclina por el día de S. Esteban), se encendía un fuego solsticial, al que las madres llevaban a sus hijos herniados, convencidas de que sanaban si el Birria saltaba el fuego, para lo que le pagaban o le daban regalos, que él añadía a lo recolectado por los mozos para una merienda.

### Interpretación de la fiesta

Tenemos por una parte la actuación de Danzantes y Birria, tal como eran cuando funcionaba la Cofradía del Santísimo, muy parecida a la que se realiza en Pobladura de Pelayo García, “secuestrando” Danzantes, o en Castrillo de Murcia, pues también aquí



hacía sonar sus enormes castañuelas y aún hoy golpea con ella el palo con la pelota y antes también se exponían a los niños nacidos en el año en “nidos” para que el cura les diera la bendición. Creemos, así pues, que en la descripción del ayer de esta fiesta -y que exponemos más abajo- está el ayer de todas las fiestas eucarísticas de Castilla y León, de las que nos han llegado retazos sueltos en muchas de ellas.

En cuanto al Birria, la descripción que tenemos de su figura en este lugar justifica de lleno el que se incluya dentro de las mascaradas de invierno. Vemos un personaje mágico, que actúa en invierno, aunque luego represente un papel muy distinto en primavera, al servicio de la religión, pero sin olvidar sus orígenes de ser mítico invernal, con poderes de fertilizar con sus golpes, de representar el caos invernal con sus saltos y carreras y, lo que es más llamativo, con poder para sanar a los niños herniados con sus saltos por encima de las hogueras. Nos lo presentan, así pues, como una especie de chamán, en el que creía la gente. Es, en conclusión, como en el resto de mascaradas invernales, el démone que trae el bien a las comunidades.

### Diagnóstico/Vitalidad actual

#### Debilidades

- Los problemas internos entre Ayuntamiento y Asociación Cultural están lastrando la fiesta.
- Es muy difícil recuperar la fiesta del Corpus en sí, al haber desaparecido la Cofradía del Santísimo.

#### Amenazas

- Se aprecia una tendencia a convertirse sin más en un grupo folklórico.

#### Fortalezas

- Se ha hecho y se está haciendo un enorme esfuerzo por recuperar la pureza de danzas y trajes.
- Hay tres grupos consolidados de Danzantes y Birrias, lo que garantiza relevo generacional.
- La Escuela de Música tiene numerosos alumnos, que son potenciales Danzantes y Birrias.
- El grupo de Danzantes se está promocionando bien en el exterior.

#### Oportunidades

- Nunca ha estado esta fiesta mejor que ahora, en cuanto a logros de danzas y trajes recuperados. Sería una pena que lo perdieran todo de golpe por rencillas sin sentido.
- La localidad tiene recursos suficientes para abordar la promoción de la fiesta. Y ni siquiera figuran en la página web del Ayuntamiento. Nada más sencillo de hacer.

### Alteración y Transformación

Tenemos una buena descripción del ayer de la fiesta, gracias al capítulo que le dedicó Francisco Rodríguez Pascual (2009, 101-120), basado en unas hojas fotocopiadas que le proporcionó un vecino. Era de cuando aún funcionaba la Cofradía del Santísimo. El Mayordomo de ella se ocupaba de que los Danzantes hicieran los ensayos y preparaba todo para la festividad del Corpus. Este Mayordomo empezaba seleccionando a los propios Danzantes y al Birria, preferentemente de entre los quintos. Después, el Director de Danza -cargo que se transmitía de padres a hijos- les ensayaba algún día a la semana durante todo el año, incrementando los ensayos a medida que se acercaba el Corpus. Lo hacían en un pajar, tenada o, más modernamente, en un local. El Mayordomo les refrescaba con vino o limonada.

La víspera del Corpus, Danzantes y Birria iban a casa del Mayordomo, que estaba acompañado por miembros del Cabildo, y bailando se dirigían a recoger en sus casas

al Cura y al Alcalde para dirigirse a la iglesia y cantar en latín las Vísperas o las Completas. Después, danzaban algunos lazos en calles y plazas.

El día del Corpus amanecía con el sonido de la “alboriada”, interpretada por el tamborilero y con el sonido de las grandes castañuelas del Birria. A media mañana, Danzantes y Birria acudían a recoger a Mayordomo, Cura y Alcalde y, paloteando, se dirigían a la iglesia para asistir a Misa. El Birria se adelantaba y, tras quitarse la máscara, cogía agua bendita y la ofrecía a las autoridades y a los Danzantes, que llegaban paloteando hasta el presbiterio, donde se despojaban de las coronas de flores. La Misa se cantaba en latín. Después se hacía la procesión con los Danzantes interpretando delante del Santísimo la “Entrada”, “Media Calle” y “Calle Corrida”, con paradas en los altares que los vecinos habían preparado y en los “nidos”, cunas adornadas con los niños recién nacidos, para recibir la bendición.

Por la tarde se desarrollaba la “fiesta profana”: se danzaba por las calles y, de vez en cuando, interpretaban lazos, haciendo un corro y distribuyendo las coronas entre mozas, autoridades y personas pudientes, quienes, al terminar y devolvérselas, les entregaban una propina que guardaba el Birria. Era costumbre que alguien del público “secuestrara” momentáneamente a un Danzante, para ver si, al reintegrarlo, sabía ocupar su puesto dentro del lazo. Durante los ratos libres de este día, Danzantes y Birria visitaban las casas para felicitarles las fiestas y recibir algo en especie. Con todo lo recaudado, Danzantes, Birria y quintos hacían una merienda.

También se celebraba solemnemente la octava del Corpus, con Misa y actuación de los Danzantes. Era el día del cambio de Mayordomo, “por roda”, y en el que el Mayordomo entrante designaba a los Danzantes y al Birria del próximo año.

### Descripción de propuestas y acciones de promoción y difusión

Lo primero sería recomponer el problema interno local, que está dificultando la normalización de las celebraciones. La promoción externa de las danzas ya está hecha y, por ello, están invitados a participar en muchas localidades; pero jamás se ha hecho promoción ni difusión de la fiesta en sí, ya que estaba perdida hasta hace poco, por lo que es desconocida esta celebración, incluso, para los zamoranos. Debería, así pues, promocionarse dentro de la oferta turística de la Diputación Provincial, dado que el lugar tiene otros alicientes de interés.

### Bibliografía

- BLANCO GONZÁLEZ, J. F. (2004). LOS CAROCHOS. RITO Y TRADICIÓN EN ALISTE. ZAMORA. ED. SEMURET.  
 PIÑEL, C.: LA ZAMORA QUE SE VA. VALENCIA. PRENSA IBÉRICA.  
 RODRÍGUEZ PASCUAL, F. (2009). MASCARADAS DE INVIERNO EN LA PROVINCIA DE ZAMORA. ZAMORA, EDITORIAL SEMURET

### Informantes y contactos

Nombre: Carlos Fresno Gago

Dirección: Tábara.

Relación con el bien: Maestro de danzantes y recuperador de lazos.

Información Facilitada: Lo relativo a la fiesta.

Referencias documentales

Otro informante: José Ramos Clemente (Birria y maestro de danzas)